

## SUBINDO A LADEIRA: PRÁTICAS EDUCATIVAS NO PORTO DO CAPIM

Diógenes Ferraz Barboza Netto<sup>1</sup>, Cássio Geovani da Silva<sup>2</sup>, Paula Barbosa Coelho<sup>3</sup>, Regina Célia Gonçalves<sup>4</sup>, Cláudia Cristina do Lago Borges<sup>5</sup>.

Desenvolvido pelo PROBEX/UFPB, junto com a Fundação Casa de Cultura Companhia da Terra, o projeto, ao longo dos últimos quatro anos, vem sendo executado na Escola Estadual Padre João Félix, no Porto do Capim, bairro do Varadouro. Atualmente a equipe é composta por docentes dos Departamentos de História e Artes Cênicas e por graduandos em História, Música, e Radialismo. Em 2014, a escola também recebeu o Estágio Supervisionado em Educação Física/UFPB, com o qual foi estabelecido um diálogo, visto que ambas as ações se preocupam com a expressão corporal das crianças. O projeto produziu alguns experimentos cênicos ao longo desses anos, a partir de discussões importantes para o entendimento da realidade local. Baseando-se neste ambiente a equipe se reúne semanalmente para discutir e elaborar o plano de aula que se organiza da seguinte forma: alongamento, aquecimento, brincadeiras tradicionais, contação de histórias e iniciação musical, com base nos conceitos de Augusto Boal e Viola Spolin. Além disso, no ano de 2014 as crianças estão desenvolvendo, através da produção de imagens e textos, parte do enredo que deverá ser encenado. Todas as aulas partem da realidade da comunidade, a partir do ponto de vista que as crianças apresentam. Em 2014, a par da discussão sobre a remoção daquela população em função do PAC-Rio Sanhauá, um novo elemento foi introduzido na vida cotidiana da mesma: a presença de facções do crime organizado em torno do tráfico de drogas que tem provocado profundas alterações na forma da população se comportar. Durante os anos de desenvolvimento do projeto nota-se a mobilização dos membros da comunidade, principalmente mulheres, tomando como exemplo a “Comissão Porto do Capim em Ação”, que se reúne semanalmente para debates e encaminhamentos acerca da remoção. Outro ponto visível de modificação é o maior envolvimento dos agentes culturais do Varadouro, em relação ao projeto *Subindo a Ladeira* e à conscientização sobre o PAC. No ano de 2014, a mobilização, devido ao ano eleitoral e também às promessas do poder público no sentido de promover mudanças no PAC, foi menor. Em relação às crianças que fazem parte do projeto, percebe-se uma maior assiduidade na escola e uma apropriação acerca da história da cidade e do Porto do Capim, da remoção e dos problemas sociais locais. A grande maioria já tem opinião formada e incentiva a participação dos pais e parentes na luta pelos direitos da comunidade. Até o ano de 2013 a equipe trabalhou com 20 alunos/ano, em 2014 o número duplicou para 40, o que provocou mudanças/redimensionamento de nossas atividades. Percebemos que o projeto já faz parte da realidade do local. O quarto experimento cênico, programado para ser apresentado em dezembro, mais uma vez ressaltará os temas trabalhados em sala de aula que se relacionam com a vida no Porto do Capim: a iminência da remoção e as entidades presentes no imaginário popular, *Cumade Fulozinha e Pai do Manguê*.

---

<sup>1</sup> Graduando em Radialismo, Bolsista PROBEX. Email: [diomafiota@gmail.com](mailto:diomafiota@gmail.com)

<sup>2</sup> Graduando em História. Discente extensionista colaborador. Email: [cassiogiovanni@gmail.com](mailto:cassiogiovanni@gmail.com)

<sup>3</sup> Docente do Departamento de Artes Cênicas. Colaboradora. Email: [pabc5364@gmail.com](mailto:pabc5364@gmail.com)

<sup>4</sup> Docente do Departamento de História, orientadora, email: [reginacelia.ufpb@gmail.com](mailto:reginacelia.ufpb@gmail.com)

<sup>5</sup> Docente do Departamento de História, coordenadora/orientadora, email: [claudialago.rn@gmail.com](mailto:claudialago.rn@gmail.com)

Palavras-Chave: comunidade, educação, história local, patrimônio histórico, Porto do Capim